recherche permanente sur l'acte de voir et d'être vu, sur « comment l'intime mène le monde » et la musique mène le bal... Elle travaille en recherche d'écriture avec de nombreux auteurs, Yves Nilly, Pierre Notte, Jacques Séréna, Jean-Bernard Pouy…
La première saison elle y présente notamment *Embouteillage* (spectacle de route pour 30 auteurs et 44 acteurs), et *Rang L, fauteuil 14* d'après des textes de Bernard Dort et des témoignages de spectateurs, et avec Didier Ruiz et Guy Pierre Couleau, *Les Effroyables*, 3 pièces du répertoire du Grand Guignol, dans le cadre des Rencontres d'Hérisson 2004.
La saison suivante elle met en scène *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière et *La Dispute* de Marivaux.
Pour les 30es Rencontres d'Hérisson en juillet 2005, elle crée *Ça*, une commande à huit auteurs. En 2006 se sera *Une Médée* d'après Sénèque dont elle traduit, adapte le texte, puis une adaptation du roman de Noëlle Revaz *Rapport aux bêtes*.
En 2007, elle met en scène *L'Augmentation* de Georges Perec et *Karaoké (orchestration du vide)*. En janvier 2008 elle crée *Edouard II* de Christopher Marlowe.

Olivier Dutilloy

Après des études théâtrales à l'Université de Nanterre, Olivier Dutilloy fait deux rencontres décisives. Celle de Christian Rist dans le cadre de stages de formation et, en 1994, celle d'Anne-Laure Liégeois. Dès lors il jouera dans tous les spectacles qu'elle crée au sein de sa compagnie puis au Festin, Centre Dramatique National de Montluçon / Région Auvergne.

Anne Girouard

Anne Girouard a été formée à l'École Supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris puis à l'ENSATT. Elle a joué sous la direction de Raymond Acquaviva, Claudia Stavisky, Brigitte Jaques-Wajeman et Luca Ronconi.… Avec Anne-Laure Liégeois, on l'a vue dans *Embouteillage, Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière, *Ça* et *Edouard II* de Marlowe.

En tournée en Loire-Atlantique

LE GRAND T
SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE

LOIRE ATLANTIQUE
Conseil général

L'Augmentation en tournée en Loire-Atlantique

Nozay > Salle Municipale
vendredi 17 octobre à 20h30

Rouans > Espace Culturel Cœur en Scène
samedi 18 octobre à 20h30

Teillé > Nouveau Théâtre de Teillé
dimanche 19 octobre à 17h

Renac > Salle des fêtes
jeudi 13 novembre à 20h30

Théhillac > Complexe sportif
vendredi 14 novembre à 20h30

Massérac > Salle polyvalente
samedi 15 novembre à 20h30

Le Grand T le site, informez-vous : www.legrandT.fr
Le Grand T le blog, laissez vos impressions : blog.legrandT.fr

L'Augmentation

de Georges Perec

mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois
assistée de Laurent Letellier
costumes Christophe Ouvrard

avec
Olivier Dutilloy
Anne Girouard

durée du spectacle 1h sans entracte

production
Le Festin, Centre Dramatique National de Montluçon / Région Auvergne

L'Augmentation
ou
« Comment, quelles que
soient les conditions
sanitaires, psychologiques,
climatiques, économiques,
ou autres, mettre le
maximum de chances de
son côté en demandant
à votre chef de service
un réajustement de votre
salaire. »

Le propos

Pour obtenir une augmentation, il faut parcourir un long chemin. Il faut que la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef soit disponible, qu'il dise d'entrer, qu'il se laisse convaincre… À partir de cette situation périlleuse, de ce parcours du combattant, Georges Perec a imaginé, non sans humour, une manière de jeu : une partie d'échecs qui révèle toute l'absurdité de la bureaucratie.
« Vous êtes assis en face de votre Chef de Service. Décontractez-vous, respirez profondément, cessez de bégayer un remerciement, essuyez vos lunettes, rappelez-vous qu'à cœur vaillant il n'est rien d'impossible et que patience et longueur de temps font mieux que force et que rage, prononcez distinctement, soyez affirmatif, clair, et si possible brillant. Parlez à votre Chef de Service comme vous parleriez à un père, à un prêtre ; persuadez-vous qu'il vous veut du bien, qu'il est votre ami, qu'il peut vous comprendre ; épanchez-vous, sans familiarité ni apitoiement inutiles. Dépeignez-lui, avec toute la pudeur et le tact nécessaires votre vie de tous les jours, humble mais honnête, modeste mais soignée. Il n'est pas seulement Chef de Service, votre Chef de Service, il est aussi Chef de Famille, il vous comprendra. »

L'Augmentation in Théâtre I, Hachette 1981 - extrait.

Un exercice de style

En 1967, Georges Perec s'attelle à un nouvel exercice de style. Il compose un organigramme à partir d'une proposition simple : demander une augmentation à son chef de service. Mais rien n'est vraiment simple ! « Alors que la situation donnée (demander une augmentation à son chef de service) tient, avec toutes ses hypothèses, alternatives et décisions, sur un schéma d'une page, il m'en a fallu 22 à double colonnes et pas gros caractères pour explorer successivement toutes les éventualités ; cet exercice, fondé sur la redondance, s'est avéré suffisamment intéressant, et amusant, pour que j'en tire, quelques mois après, une pièce radiophonique à l'intention de la radio allemande. » Cet « art de la manière d'aborder son Chef de Service pour lui demander une augmentation », publié dans la revue *L'Enseignement,* programmé en décembre 1968, servira de première version à ce qui deviendra *L'Augmentation*.

Georges Perec

Georges Perec (1936-1982) est né à Paris de parents juifs polonais, tous deux décédés durant la Seconde Guerre mondiale : son père au front en 1940, sa mère déportée à Auschwitz en 1942.
Après des études de lettres, il devient documentaliste au CNRS et publie ses premiers articles dans *Partisans*. Il publie son premier roman, *Les Choses*, en 1965. Ce roman « sociologique » est couronné par le prix Renaudot. En 1966, il publie un bref récit truffé d'inventions verbales, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?,* et entre l'année suivante à l'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle, un atelier fondé par François Le Lyonnais et Raymond Queneau en 1961 où les auteurs s'inventent des contraintes pour ouvrir le champ de la littérature), dont il devient l'une des figures majeures. Il expérimente toutes sortes de contraintes formelles : *La Disparition* (1969) roman écrit sans la lettre e *; Les Revenentes* (1972), où la seule voyelle admise est le e. Son roman le plus ambitieux, *La Vie mode d'emploi* (prix Médicis 1978), est construit comme une succession d'histoires combinées à la manière des pièces d'un puzzle. Dans son œuvre le jeu est toujours présent, tout comme la quête identitaire, et l'angoisse de la disparition.

Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois a été nommée à la direction du Festin, Centre Dramatique National de Montluçon - Région Auvergne en janvier 2003.
Ses spectacles sont tous liés entre eux par un goût profond de l'écriture, une